

ÍNDICE

Contenido	No. Página
CAPITULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN	4
1. Nombre del Proyecto	4
2. Antecedentes	4
3. Contexto del Proyecto	4
4. Población	5
5. Duración del Proyecto	5
CAPITULO 2: SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	7
6. Situación Problema	7
6.1 Planteamiento del Problema	8
7. Justificación	8
8. Objetivos	9
8.1 Objetivo General	9
8.2 Objetivos específicos	9
CAPITULO 3: REFERENTES TEÓRICOS	10
9. Marco Conceptual	10

9.1 Una Comunidad Afro	10
9.2 La Etnoeducación	10
9.3 La Etnoeducación en el contexto Rural	11
9.4 La Etnoeducación en el contexto Urbano	11
9.5 Principios de la Etnoeducación	12
9.6 Etnoeducación propia	13
9.7 Etnoconocimiento	13
9.8 Interculturalidad del proceso educativo	13
9.9 Herramienta comunicativa Afro	13
9.10 ¿Qué es autoreconocimiento?	14
9.11 Importancia de las herramientas informáticas en la comunicación	14
9.12 TIC en la labor educativa	15
10. Marco Teórico	15
10.1 Tipos de aprendizaje significativo	16
10.1.1 Aprendizaje de representaciones	17
10.1.2 Aprendizaje de conceptos	17
10.1.3 Aprendizaje de proposiciones	17
11. Marco de referencia	18
CAPITULO 4: DESARROLLO DEL PROYECTO	20
12. Metodología	20
12.1 Fases del proyecto	20

12.2 Plan de actividades	21
12.3 Desarrollo de actividades	30
12.3.1 Fase 1: INICIAL	30
12.3.1.1 Investigación	30
12.3.1.2 Recolección y análisis de datos	31
12.3.1.2.1 Gráficos de la encuesta Etnoeducativa	33
12.3.1.3 Contextualización Cultural y Política de las Comunidades afrocolombianas y raizales.	40
12.3.2 Fase 2: SENSIBILIZACIÓN	42
12.3.2.1 Taller presencial sobre medios de comunicación	42
12.3.2.2 Importancia de la comunidad afro en la sociedad	44
12.3.2.3 Socialización del proyecto	46
12.3.3 Fase 3: CONFORMACIÓN DE GRUPOS FOCALES	47
12.3.4 Fase 4: PRODUCCIÓN	48
CAPITULO 5: CONCLUSIONES Y REFLEXIONES	54
13. Conclusiones y reflexiones	54
14. Método de evaluación	56
15. Bibliografía	57

CAPITULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN

1. NOMBRE DEL PROYECTO

RECONSTRUYENDO Y ADOPTANDO NUESTRA IDENTIDAD AFRODESCENDIENTE

2. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se refiere al tema del rescate de la identidad Afro descendiente en los estudiantes de la Institución Educativa Cristóbal Colon, así como también mejorar el autoreconocimiento de la identidad afro.

Se puede definir como la confusión cultural que se presenta en los jóvenes de la Institución, bien sea por desconocimiento o por dificultad para aceptar su condición de etnia, y de tradición cultural.

Las características principales de esta problemática se reflejan en la cotidianidad del que hacer pedagógico, pues se ven alumnos desmotivados, perdidos, sin proyectos de vida, y la causa de esta problemática puede ser consecuencia de la educación que reciben, pues esta no es orientada a sus costumbres culturales y ancestrales.

La investigación de esta problemática se realiza con el objetivo de conocer profundamente la raíz del problema, y encontrar prácticas pedagógicas que mejoren la motivación de la comunidad afro por rescatar sus costumbres.

De igual forma establecer en la malla curricular lineamientos claros de cómo transversalizar la cátedra de estudios afrocolombianos en la Institución Educativa Cristóbal Colon.

Se utilizara la metodología de incluir en los espacios de clase, conceptos que aborden la problemática, y que aporten a los conocimientos teóricos del tema.

Además, se programaran eventos con participación de los propios estudiantes en los cuales ellos logren adoptar diferentes roles como son el baile, el teatro, y demás expresiones culturales, buscando que se visualicen como miembro de la comunidad Afro.

También se pretende invitar a personajes ajenos de la institución que manejen el concepto y que puedan contribuir de alguna manera con la sensibilización del tema.

Se pretende al finalizar el año escolar que la temática pueda ser conocida y tocada en todos los ámbitos de la Institución, que el estudiante mejore su percepción acerca de lo afro, de modo que partir de allí, logre una mejor identidad y pueda construir verdaderos proyectos de vida, pues quien no se reconoce, no se identifica, es difícil que pueda desempeñase bien en la sociedad que vivimos hoy día.

3. ANTECEDENTES

En la Institución Educativa Cristóbal Colon, los antecedentes son pocos, pero muy significativos, si se quiere presentar como Proyecto Etnoeducativo Institucional, desde el año 2005 se viene liderando un proyecto Etno, orientado por la profesora Ayda Salcedo, quien es una persona muy conocedora y estudiosa del tema.

En este proyecto se han realizado actividades generales que buscan el rescate de la identidad afro en nuestros jóvenes, así como el llamado a los

demás docentes de que deben vincularse activamente en el tema, pues nos compete a todos, no solo a los que son nombrados por el concurso afro.

Las actividades realizadas se pueden enmarcarse dentro del contexto de la institución, como por ejemplo la semana de la Afrocolombianidad, dentro de ella se realizaron bailes, teatro, folclor, y diferentes representaciones artísticas propias y muy representativas de la etnia.

También se han programado en otras ocasiones actividades de conversatorios tocando temas como los peinados afro, mitos y leyendas, hasta pasar por la utilización de medios audiovisuales como la proyección de videos on line con temas representativos afrocolombianos y la exaltación de íconos de aquellos personajes afro que han contribuido con la sociedad, y que son el fiel reflejo de que la comunidad ha aportado para el crecimiento de la sociedad que por adopción han adoptado a través de la historia.

Igualmente cabe anotar que se han ejecutado proyectos transversales a este, cada uno desde el área del docente ganador del concurso de meritos Afrocolombiano y Raizales, aportando lo necesario para mejorar el autoreconocimiento de la comunidad de nuestra Institución.

4. CONTEXTO DEL PROYECTO

La Institución Educativa Cristóbal Colón se encuentra ubicada en el departamento del Valle del Cauca, en el municipio Santiago de Cali, en la comuna dieciséis (16), en el barrio Mariano Ramos en la sede principal que está ubicada en la Calle 44 No. 47^a-16.

Cuenta con 3 sedes anexas las cuales son Bienestar Social, José Joaquín Jaramillo, Antonia Santos.

La estratificación del barrio es el nivel 1 y 2. Su comunidad está compuesta por una multiculturalidad predominando los afro descendientes, encontramos representantes de las comunidades indígenas, mestizos, entre otros.

En la comunidad existe un alto número de familias desplazadas por la violencia que llegan a la ciudad en busca de refugio y nuevas oportunidades de vida, procedentes en su mayoría de las zonas de la costa pacífica de departamentos como Nariño, Cauca, Chocó y Valle; de los llanos orientales, Putumayo, Caldas y Antioquia.

En gran parte la comunidad se dedica al oficio de la construcción de vivienda o trabajos de infraestructura, en algunos casos, tienen sus propios negocios en las viviendas como graneros, tiendas, venta de comestibles, llamadas telefónicas a celulares, etc.

También encontramos un alto número de mujeres cabeza de hogar que trabajan como empleadas de servicios de aseo en otras viviendas de la ciudad. Otros grupos de la población se dedican al comercio informal, y un pequeño grupo lo hacen en empresas con trabajos más o menos estables y que brindan toda la seguridad social a ellos y sus familias.

El barrio cuenta con los servicios mínimos de salubridad como son agua, energía y teléfono, sus calles en su gran mayoría se encuentran pavimentadas, tienen buenas vías de acceso en su entorno, y cuenta con un gran número de rutas de buses, busetas y colectivos, además, el sector se encuentra incluido en las obras complementarias del Sistema Integrado de Transporte Masivo - MIO.

5. HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La ocupación de los terrenos de los barrios que hoy conforman la comuna 16, se remontan aproximadamente a los años 1960 a 1964.

En este entonces las familias provenientes de los vecinos departamentos del Chocó, Cauca, Nariño, Tolima y Caldas, muchos de ellos desplazados por la violencia, política, y otros intentando resolver las necesidades primarias de trabajo y vivienda llegaron a territorio caleño.

En la primera mitad de la década de los 60, amplios sectores populares carentes de tierra urbana para su vivienda, iniciaron procesos de invasión, en diferentes sectores de la ciudad, en busca de hacerse a un lote y construir un cambuche para la familia.

Es así como en la carrera primera en los alrededores de PALMOLIVE, La Isla, El Rodeo, La Floresta, entre otros, fueron escenario de enconadas luchas entre los desposeídos, y los terratenientes.

Frente a la difícil situación que se vivía por algunos líderes de barrios, se presionó para la negociación a los propietarios de los terrenos urbanos, para la venta de lotes, es así como se origina la conformación del comité Departamental de Unión de Vivienda Popular, el cuál in inicio negociaciones con los señores: Marco Trujillo y Manuel Salazar propietarios de los terrenos que hoy ocupan los barrios de la comuna 16, y específicamente el barrio Mariano Ramos, constituido por acuerdo Municipal en el año 1969.

Es así como la escuela Cristóbal Colon se inicia en los terrenos asignados para tal fin, para comenzar a consolidarse los asentamientos humanos. Iniciando la construcción de la escuela comunitaria de una ramada de guadua con esterilla y tejas de zinc, bancos y tableros de rustica madera, pisos descubiertos, letrinas en el patio y el agua potable regalada por el vecindario, el cual era traída de la pila, que existía en lo que hoy es puerto rellena.

6. POBLACIÓN

La población objeto de estudio y de impacto del proyecto está dada por mas o menos dos mil alumnos (2000), que pertenecen a las tres sedes anexas y la sede principal, se distribuyen en las jornadas establecidas para la institución. Las cuales son mañana, tarde y noche en la sede central.

Las características ancestrales, de fenotipo, y cultura, son puriétnicas y multiculturales y dadas de acuerdo a la forma como fueron creando asentamiento urbanos.

Las edades de los estudiantes oscilan entre los 3 años hasta los 18 años de edad.

CAPITULO 2: SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

7. SITUACIÓN PROBLEMA

En la Institución se hace evidente la desmotivación que algunos estudiantes presentan por conocer más sobre su descendencia o procedencia, llevando esto a adoptar nuevos comportamientos, o dejarse influenciar fácilmente con nuevas características de vida, perdiendo su originalidad y por ende siendo vulnerables a la sociedad, que en muchos casos busca seres frágiles de carácter para facilitar su manipulación y posterior explotación.

La comunidad afro descendiente ha vivido el señalamiento por muchos años por parte de la sociedad, en donde se cree que no sirven para el trabajo, estudio, deporte, investigación, etc.

Siendo uno de los principales señaladores los medios de comunicación, que en ocasiones solo manejan un discurso manipulador y conveniente, motivados por el poderío político y económico que buscan siempre oprimir y desinformar pues

no están interesados en el cambio de pensamientos que modifique su engranaje en la producción industrial.

Un pueblo que no conozca sus orígenes, su cultura, su folklor, es un pueblo destinado a no conocer el cambio, por tal razón nuestro proyecto busca contribuir con la comunidad afro descendiente para que puedan tener una ventana que les facilite a través de la investigación y construcción de conocimiento, la importancia de su comunidad en la sociedad.

Que puedan expresar su sentir, difundir oportunidades laborales, de asociación, de mejoramiento, elevar su calidad de vida.

Vemos que con mucho esfuerzo se han venido ganando estas comunidades un espacio que inicio desde la misma constitución del año 1991, cuando se reconoció la pluriétnica y multiculturalidad, de esta forma dar a conocer a su gente de nuevas y mejores oportunidades, pues son escasos los espacios en los medios de comunicación para difundirlas.

El impacto que esperamos pues es el de que con las herramientas pedagógicas vistas en un aula de clase, se genere un proyecto social de impacto a la comunidad, que logre contribuir al cambio de aptitud y actitud de los afro descendientes ante la vida, para buscar ser mejores y hacer resaltar todo su potencial como comunidad y como personas.

7.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿EXISTE UN DESCONOCIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CRISTOBAL COLON DE SU IDENTIDAD AFRODESCENDIENTE Y SU CULTURA?

8. JUSTIFICACIÓN

La formación étnica y cultural de la sociedad colombiana es diversa y plural. El mestizaje produjo una verdadera revolución en la cual el elemento fundamental para la diferenciación social de los grupos étnicos pasó a ser el color de la piel.

Aunque en 1851 en Colombia se abolió legalmente la esclavitud, la actitud objetiva e histórica de las clases dirigentes hacia la comunidad negra, a través del Estado, no ha cambiado significativamente. Las comunidades afrocolombianas han sido degradadas como componente étnico-cultural de la nueva nación y han sido absorbidas por la marginalidad.

En este orden de ideas, la educación refleja las prácticas de discriminación racial. Primero, los currículos no están elaborados en función de la realidad histórica y las necesidades sociales, económicas y culturales de la comunidad negra. En el inconsciente de los niños negros se fija el prejuicio racial contra sí mismos. Además, los programas desconocen el aporte histórico desarrollado por la comunidad negra en la economía, la cultura y las luchas de independencia del colonialismo español.

En la Institución Educativa el 70% de los alumnos pertenece a comunidades negras que pueden acogerse a los beneficios de la Ley 70 de 1993 más conocida como la Ley de Negritudes.

Sin embargo, en una encuesta realizada en el colegio con ayuda de estudiantes, se pudo detectar que sólo el 19% conoce los beneficios generales de la Ley como los cupos educativos especiales a los que se tiene derecho en universidades o los espacios de participación en los cuales se puede socializar las problemáticas de la comunidad negra.

Debemos comprender y asumir la etnoeducación afrocolombiana como el proceso de investigación, enseñanza y socialización a todos los colombianos

de la Afrocolombianidad, a través del sistema educativo, cultural, familiar y de los medios de comunicación.

9. OBJETIVOS

9.1 Objetivo General

Fortalecer la identidad étnica y cultural a través de la cátedra de estudios afrocolombianos en el currículo, para obtener una mayor comprensión y respeto entre los diferentes grupos étnicos que hacen parte de la Institución Educativa Cristóbal Colón.

9.2 Objetivos Específicos

- Construir el concepto afrocolombiano a partir del reconocimiento de África como legado ancestral y cultural.
- Reconocer rasgos y características físicas de la comunidad educativa a través de compartir espacios de interacción étnica cultural.
- Diseñar y desarrollar actividades como rondas, obras de teatro, leyendas, mitos, y realizar experiencias pedagógicas a sitios históricos y turísticos en el Valle del Cauca.
- Articular el proyecto afro en la malla curricular de la Institución Educativa Cristóbal Colón.

CAPITULO 3: REFERENTES TEÓRICOS

10. MARCO CONCEPTUAL

10.1 Una comunidad Afro:

Se puede definir como un gran conjunto de personas de diferentes disciplinas en el mundo o país, que organizadamente trabajan en pro de una mejor condición de vida y condición humana para los pueblos con gente negra.

Buscan también fortalecer lo cultural, para que aquellos pueblos puedan trascender en el tiempo como una comunidad fuerte a los cambios que se originan en las diferentes sociedades del mundo, y que les toco adoptar por obligación.

10.2 La Etnoeducación:

Hacia finales de la década de los 80 y los 90 surgen en Colombia nuevas formas de movilizaciones sociales en la que la cultura y la diferencia cultural fueron temas centrales.

Estas movilizaciones tuvieron como propósito presentar demandas reivindicativas al estado y más específicamente al ente gubernamental por parte de los pueblos indígenas y una década después el afro colombiano, estas peticiones giraron en torno a dos temas:

La visibilización de la diferencia cultural y la educación.

De tal forma estos pueblos logran llamar la atención del gobierno de turno, en cuanto de visualizar la necesidad de generar espacios de educación acordes con sus costumbres y formas de actuar y pensar.

Como reflejo y consecuencia de estas movilizaciones aparece en el Ministerio de Educación Nacional una dependencia llamada “Dirección de la etnoeducación”.

Después de esto aparece la constitución del 1991, en donde se incluyen algunos artículos de los pueblos en lo que tiene que ver con el carácter étnico, la diversidad y la pluriculturalidad.

Luego de muchos talleres y mesas de trabajo orientadas desde diferentes Universidades como la Andes, Nacional, Distrital, Guajira, Cauca, y que tuvo como tiempo de desarrollo entre los años 1990 a 2006, se forma el concepto de Etnoeducación como un “Desarrollo Educativo que recupera y pone en circulación los contenidos y prácticas particulares de los pueblos diversos de la Nación”.

10.3 La Etnoeducación en el contexto Rural:

La población afro descendiente ubicada en las zonas rurales como consecuencia del desplazamiento que tuvo origen en las épocas de la esclavitud, el cual los llevo a ser pueblos “cimarrones”, conviven en las pocas escuelas y colegios que existen con una educación marcada por los lineamientos esclavizadores que aún se mantienen, políticas educativas no acordes con sus costumbres, cultura, y mucho menos necesidades de su entorno y contexto.

Solo a partir de la implementación de la Cátedra de estudios afrocolombiana, se empiezan a gestar algunos proyectos con unas necesidades de dichas comunidades más acordes con su diario vivir y sentir.

Estos proyectos en la zona rural deberán estar enfocados a la reconstrucción de la cultura afro, y en cuanto a conocimientos deberá poder brindarle herramientas a dicha población para poder mejorar su calidad de vida, a través, del trabajo de la tierra, la minería, y generación de pymes industriales sostenibles.

La tarea entonces de los Etnoeducadores rurales, será establecer lineamientos educativos que formen la comunidad en técnicas y saberes que le permitan organizar mejor su estructura de conocimiento comercial, abandonando un poco lo artesanal.

Además, que dichas comunidades expresen a través de la educación y formación personal todo su potencial cultural y folclórica.

Los afro descendientes deben tener las suficientes bases teórico-prácticas para poder continuar con estudios de formación formal y no formal de índole superior, aprovechando los canales de incentivos para la formación profesional.

10.4 La Etnoeducación en el contexto Urbano:

El concepto cambia, pues los afro descendientes de las zonas rurales son comunidades que han sido desplazadas a través de los años, o bien sea por reformas agrarias que hizo el estado en el tiempo, donde le exigían títulos de los terrenos que poseían, y que por razones lógicas no iban a tener.

De este modo entonces lo que buscaban era apoderarse de las tierras para darle otra destinación.

También se dieron muchos desplazamientos por el conflicto armado que vivimos y que en el fondo busca exactamente el mismo fin apoderarse de sus tierras.

Como consecuencia encontramos seres fuera de su contexto, lejos de acostumbrarse a una cultura que no le pertenece, en terrenos que no cumplen con las condiciones dignas para vivir y poder desarrollarse como comunidad.

Mucho menos encontraron educación acorde a sus pensamientos y forma de sentir y vivir, la Etnoeducación, entonces, busca en las zonas urbana, desarrollar proyectos que fortalezcan y rescaten las costumbres de los pueblos Afro descendientes, y que a través de ellos se establezcan líneas directas con el conocimiento para una construcción diferentes del saber y del hacer.

Un saber que respete el ser y sentir de los negros y que los haga reflexionar y entender que su pueblo es fuerte y valioso para la sociedad.

Sociedad que los estigmatiza en muchas ocasiones pero que deben sobreponerse a esto y demostrar que son un pueblo de grandes aportes en todos los campos, y que se fortalecen a partir del conocimiento de sus ancestros y legados culturales.

10.5 Principios de la Etnoeducación:

Los principios de la etnoeducación, están enmarcados legalmente desde el decreto 804 de 1995, por medio del cual, se reglamenta la atención educativa para los grupos étnicos.

Dicho decreto en su artículo primero, dice que “La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo, y se sustenta en un compromiso de la elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambien saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un

proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos”¹.

En su artículo segundo, establece los principios de la etnoeducación, estos son:

- a. Integridad
- b. Diversidad lingüística
- c. Autonomía
- d. Participación comunitaria
- e. Interculturalidad
- f. Flexibilidad
- g. Progresividad
- h. Solidaridad

10.6 Educación propia:

Se conoce como el proceso de socialización mediante el cual un pueblo heredero y generador de una cultura ha diseñado sus espacios, tiempos, artes, técnicas y modalidades diversas para su transmisión a las generaciones venideras.

Los agentes que transmiten esta educación y cultura propia son los ancianos y ancianas, la familia y las comunidades. Y en la educación escolar, la educación propia se garantiza por los espacios de los ancianos, la familia y la comunidad en el seno de la escuela.

10.7 Etnoconocimiento:

Conjunto de saberes de los pueblos milenarios que comprende, en una visión integrada filosofía, ciencia, arte, religión y actitud política para responder a los retos que representa la resistencia cultural y el desafío histórico de cada coyuntura presente y en nuestro momento, el reto político de la interculturalidad.

¹ Decreto 804, por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos, 1995, p 3

Estos saberes no constituyen saberes "menores" con respecto a los saberes occidentales. Hay que verlos en pie de igualdad.

10.8 Interculturalidad del proceso educativo:

Se mira como una estrategia de convivencia pacífica y equitativa en todo el Sistema Educativo, incluyendo a todos los pueblos y culturas que conforman un territorio, con el énfasis puesto en los pueblos y culturas más explotados y oprimidos a lo largo de su desarrollo histórico a partir de la conquista y colonización.

Atendiendo a las exigencias del desarrollo endógeno, sostenible y específico, los pueblos afro descendientes, criollos y mestizos múltiples, tienen también derecho a una educación intercultural que permita el desbloqueo cultural de la identidad nacional y continental.

11. MARCO REFERENCIAL

Tomamos como referencia proyectos que se basan en el rescate de identidad, porque la realidad es que no existe mucha teoría sobre proyectos Etnoeducativos Institucionales, tal vez la razón, es que se trata de una idea nueva y hay que empezar a construir una buena bibliografía al respecto.

El proyecto costumbres y tradiciones es un proyecto busca despertar sentido de pertenencia e interés por la cultura de cada región, incentivando a los estudiantes a indagar en sus familias y en diferentes fuentes acerca de las tradiciones y costumbres que durante años han prevalecido o han ido desapareciendo².

Otro proyecto tomado como referencia fue el de Mi Municipio, pues tiene como finalidad a través de actividades como dramatizaciones, establecer vínculos directos entre la ciudad y los niños, de manera que se generen espacios de reflexión y sentido de pertenencia sobre el municipio de origen de cada uno. Aunque el proyecto está concentrado en el municipio de Manizales, las temáticas y las actividades pueden replicarse en otros contextos³.

² http://evirtual.recintodelpensamiento.com/escuelavirtual/proyecocostumbres_tradiciones/index.htm

³ http://evirtual.recintodelpensamiento.com/escuelavirtual/proyecomi_municipio/index.htm

Algunas experiencias conocidas particularmente por docentes de otras instituciones y que lo han hecho manifiesto de forma oral, también nos han servido de apoyo para construir nuestro proyecto institucional, pues las experiencias vividas y narradas por ellos han tenido mucho éxito en sus instituciones, y también algunas dificultades que nos sirven como experiencia para no caer en errores de fondo.

12. MARCO INSTITUCIONAL

Filosofía Institucional

Se fundamenta en su que hacer educativo, en el desarrollo humano del estudiante a través del fortalecimiento de la solidaridad, el trabajo en equipo, la sana convivencia, las capacidades intelectuales, deportivas y la aceptación por la diferencia, teniendo en cuenta su entorno familiar, cultural y socio – económico.

Resaltándole a la sociedad la necesidad de brindar a los niños (as) y jóvenes, elementos válidos para desarrollar sus potencialidades.

Vivir en concordancia con la Naturaleza y progresivamente ir mejorando su calidad de vida.

MISIÓN

Brindar una formación integral a nuestros estudiantes, fomentando valores intelectuales, afectivos y espirituales, garantizando su continuidad y permanencia en la institución para lograr jóvenes y mujeres.

VISIÓN

Formar un ser crítico y creativo frente al conocimiento científico, tecnológico y humanístico, fortaleciendo las relaciones con la sociedad y la naturaleza, de tal manera que se prepare para procesos educativos superiores y laborales.

13. MARCO LEGAL

Nuestro proyecto se encuentra enmarcado legalmente por:

- Constitución Política de Colombia del año 1991
- Ley general de educación – Ley 115 de 1994, la cual establece una atención especial a los grupos étnicos establecidos como tal en el territorio nacional.
- Ley 70 de 1993, es uno de los mayores logros de los afro-colombianos en sus diversos movimientos de derechos civiles. Esta ley es un instrumento contra la exclusión histórica y la falta de reconocimiento de los afro-descendientes que han sufrido desde la esclavitud.

De acuerdo con la Ley 70, el gobierno Colombiano debe garantizar la protección de los territorios ancestrales de los afro-descendientes, invertir en su desarrollo económico, y proteger su identidad cultural y los derechos civiles.

- Decreto 804 de 1995, el cual establece los principios de Etnoeducación, el proceso de formación, la formulación de currículos institucionales para la Etnoeducación.
- Decreto 1122 de Junio de 1998 que reglamenta la cátedra de estudios afrocolombianos.
- De acuerdo con los lineamientos curriculares del MEN, la cátedra de estudios afrocolombianos debe afectar de forma transversal todas las áreas del plan de estudios de los diferentes grados.
- Ley de Libertad de los esclavos en Colombia, José Hilario López, 1852, en su artículo primero dice: Desde el día primero de Enero de mil ochocientos cincuenta y dos serán libres todos los esclavos que existan en el territorio de la República. En consecuencia, desde aquella fecha

gozarán de los mismos derechos y tendrán las mismas obligaciones que la Constitución y las leyes garantizan e imponen a los demás granadinos.

- Ley 21 de julio de 1821 con Simón Bolívar como presidente firmó: La libertad de partos y otras normas concernientes a la defensa de quienes permanecían sometidos a servidumbre. Entre otros: - Resolución del 16 de Octubre de 1821, concede la libertad a cambio del servicio militar, - Decreto del 28 de Junio de 1827, Regula la elección de los esclavos que hayan de manumitirse, establece derechos y obligaciones del amo frente a sus esclavos y crea una Dirección de Manumisión. –Decreto del 27 de junio de 1828, Fija parámetros a las Juntas de Manumisión para darle libertad a los esclavos.
- Ley del 16 de abril de 1846, Tomás Cipriano de Mosquera, establece un orden preferencial para darles libertad a los esclavos.
- Ley del 22 de junio de 1850, José Hilario López, Determina las fuentes de los fondos destinados a la manumisión de esclavos, dándole a tales recursos la calidad de destinación específica.

14. MARCO TEÓRICO

Nuestro proyecto toma como base la teoría del aprendizaje significativo, pues busca generar en la mente humana un proceso estructural del conocimiento a través de saberes innatos del individuo enlazándolos con nuevos conceptos, y donde cada alumno busque su mejor desarrollo y mejore la percepción de su cultura y pueda potencializarla para búsqueda de un mejor bienestar.

David Ausubel plantea:

“Que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura

cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”⁴

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

En la investigación se toma como base el conocimiento que los alumnos traen sobre sus costumbres y sus diferentes manifestaciones y expresiones culturales, esto es aprovechado para trasladar a ellos nuevos conceptos cognitivos utilizando herramientas informáticas de actualidad, y a través del trabajo que se realiza en el campo de investigación donde descubren el potencial que tiene su comunidad puedan mejorar la autoestima del joven afro y de su comportamiento dentro de la sociedad.

Se trae por herencia algunos comportamientos, pero a esos comportamientos vienen acompañados de “procesos cognitivos mal orientados”, los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

⁴ RODRIGUEZ PALERMO, María Luz, La Teoría del Aprendizaje Significativo, Santa Cruz de Tenerife, 2004

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsensores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

14.1 Tipos de aprendizaje significativo.

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, conceptos y de proposiciones.

14.1.1 Aprendizaje de Representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto AUSUBEL dice:

Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan.

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no

arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

14.1.2 Aprendizaje de Conceptos

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos", partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

14.1.3 Aprendizaje de proposiciones.

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un

nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

CAPITULO 4: DESARROLLO DEL PROYECTO

15. HILOS CONDUCTORES

**INSTITUCION EDUCATIVA CRISTÓBAL COLON
PROYECTO ETNOEDUCATIVO
AÑO 2009 – 2010**

**GRADOS: INICIAL – PREESCOLAR
EJE TEMÁTICO: COMO NOS RELACIONAMOS
HILO CONDUCTOR: ¿QUIEN SOY?**

1	2	3	4	5	6	7
LO QUE QUEREMOS LOGRAR	A QUE COMPETENCIAS CIENTIFICAS APUNTAN	COMO HACERLO	RECURSOS CON QUE CUENTA	SABER COMO SE ESTA LOGRANDO	COMO LO DEMUESTRA	QUE DEBO EVALUAR
Lograr que los estudiantes del grado cero se reconozca como un ser social.	Identifica algunas características físicas, sociales, culturales, y emocionales que hacen de mí un ser único.	Por medio de ejercicios de lateralidad y de relaciones espaciales como: arriba, abajo, derecha, izquierda, dentro, fuera, lejos, cerca.	Humano, carteleras, láminas, marcadores, fotos, cuentos, tijeras, pegamento, papel ceda, revistas, televisor, DVD, grabadora.	A través de la observación y toma de decisiones la vida cotidiana escolar.	Cuando se identifica, tal y como es, y a través del reconocimiento de su cuerpo y del grupo étnico al cual pertenece.	Debo evaluar el manejo del tema en alguna situación que se le presente propia y ajena.

INSTITUCION EDUCATIVA CRISTÓBAL COLON
PROYECTO ETNOEDUCATIVO
AÑO 2009 – 2010
GRADOS: INICIAL – PREESCOLAR
EJE TEMÁTICO: MI ENTORNO Y SENTIDO DE PERTENENCIA
HILO CONDUCTOR: MI FAMILIA – MI CASA – MI BARRIO – MI ESCUELA

1	2	3	4	5	6	7
LO QUE QUEREMOS LOGRAR	A QUE COMPETENCIAS CIENTIFICAS APUNTAN	COMO HACERLO	RECURSOS CON QUE CUENTA	SABER COMO SE ESTA LOGRANDO	COMO LO DEMUESTRA	QUE DEBO EVALUAR
Me reconozco como miembro de una familia, y de una comunidad.	A la competencia social. Identifica su núcleo familiar, roles y oficios que desempeñan los miembros de su familia y comunidad	Preguntándole a cada estudiante el nombre de cada miembro de su familia. Por medio del juego (la manzanita verde)	La mano, crayolas, temperas, tablero, lápices, hojas de block, la voz	Participando activamente en la actividad, escuchando los compañeros	Mostrando expresiones de afecto y amistad para su familia	El sentido de pertenencia a la familia, la afectividad que los niños demuestran cuando hablan de su familia.

**INSTITUCION EDUCATIVA CRISTÓBAL COLON
PROYECTO ETNOEDUCATIVO
AÑO 2009 – 2010**

**GRADOS: INICIAL – PREESCOLAR
EJE TEMÁTICO: SOCIO-CULTURAL
HILO CONDUCTOR: MIS CONSTUMBRES – MI ALIMENTACIÓN – MI RELIGIÓN – MIS
VALORES – FOLCLORE**

1	2	3	4	5	6	7
LO QUE QUEREMOS LOGRAR	A QUE COMPETENCIAS CIENTIFICAS APUNTAN	COMO HACERLO	RECURSOS CON QUE CUENTA	SABER COMO SE ESTA LOGRANDO	COMO LO DEMUESTRA	QUE DEBO EVALUAR
que Identifique los, Valores y las, costumbres, familiares	A la competencia social Valora las creencias costumbres y tradiciones de su familia y comunidad,	Relatar y viven ciar historias donde demuestre las costumbres, tradiciones, familiares y comunitarias	Fichas alusivas al tema, cuentos, relatos de los abuelos, Grabadoras CD.	Participando activamente, Observando los comportamientos	Disminución de riñas entre compañeros Mostrando interés por el tema	El reconocimiento de los derechos y deberes. El respeto por las opiniones ajenas Valoración de creencias, costumbres Y tradiciones de su familia y comunidad

**INSTITUCION EDUCATIVA CRISTÓBAL COLON
 PROYECTO ETNOEDUCATIVO
 AÑO 2009 – 2010**

**GRADOS: PRIMERO A TERCERO
 GEJE TEMÁTICO: ORIGEN FAMILIAR**

HILO CONDUCTOR: QUIENES VIVEN EN MI CASA, MI ESCUELA, MI MUNICIPIO, MI DEPARTAMENTO

1	2	3	4	5	6	7
LO QUE QUEREMOS LOGRAR	A QUE COMPETENCIAS CIENTIFICAS APUNTAN	COMO HACERLO	RECURSOS CON QUE CUENTA	SABER COMO SE ESTA LOGRANDO	COMO LO DEMUESTRA	QUE DEBO EVALUAR
Me identifico como un ser vivo, que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos	Competencia social Escucho y reconozco puntos de vistas diferentes comparo con los propios	Explico adaptaciones de los seres vivos Al ambiente ,dramatizando situaciones problemas	Humano pedagógicos (tableros, marcadores almohadillas) Vestuario adecuado ,grabadoras,c.d.	Mayor participación de los estudiantes ,donde la base del trabajo es la unión el respeto, la cooperación	Que el estudiante manifieste sentido de pertenencia y respeto en la participación de las actividades cívicas de la escuela, barrio y ciudad	El respeto por las opiniones contrarias, La participación El sentido de pertenencia El proceso de Su identidad

INSTITUCION EDUCATIVA CRISTÓBAL COLON
PROYECTO ETNOEDUCATIVO
AÑO 2009 - 2010
GRADOS: CUARTO A QUINTO

EJE TEMÁTICO: ORIGEN DEL HOMBRE AFROAMERICANO
HILO CONDUCTOR: LLEGADA – UBICACIÓN – ASENTAMIENTOS- REGIONES
AFROCOLOMBIANAS – APORTES ECONÓMICOS – APORTES DEL NEGRO
(AUTOESTIMA)

1	2	3	4	5	6	7
LO QUE QUEREMOS LOGRAR	A QUE COMPETENCIAS CIENTIFICAS APUNTAN	COMO HACERLO	RECURSOS CON QUE CUENTA	SABER COMO SE ESTA LOGRANDO	COMO LO DEMUESTRA	QUE DEBO EVALUAR
Me ubico en el Universo e identifico los fenómenos sociales, que influyeron en la cultura afroamericana y afrocolombiana	Competencias socio-culturales Identifica los aportes de los afroamericanos y afrocolombianos para el desarrollo de la humanidad	Consultar, realizar entrevistas ,visitas a museos, exposiciones Producción de textos Trabajos en grupos	Biblioteca textos, cartulina lápices marcadores lapiceros Cámaras fotografías, hojas de block sitios turísticos e históricos	Desarrollando su parte cognitiva	En la intervención de las clases, En los contenidos de sus textos En el análisis y la reflexión de los contenidos	La apropiación de sus conocimientos.

**INSTITUCION EDUCATIVA CRISTÓBAL COLON
PROYECTO ETNOEDUCATIVO
AÑO 2009 – 2010**

**GRADOS: SEXTO – SEPTIMO
EJE TEMÁTICO: TERRITORIALIDAD – ETNOHISTORIA
HILO CONDUCTOR: MARGINALIDAD TERRITORIAL – DESPLAZAMIENTO –AFRICA Y LA
TRATA DE SERES HUMANOS ASPECTO POBLACIONAL AFROCOLOMBIANO-**

1	2	3	4	5	6	7
LO QUE QUEREMOS LOGRAR	A QUE COMPETENCIAS CIENTIFICAS APUNTAN	COMO HACERLO	RECURSOS CON QUE CUENTA	SABER COMO SE ESTA LOGRANDO	COMO LO DEMUESTRA	QUE DEBO EVALUAR
<p>Las construcciones culturales de la humanidad, como generadoras de conflictos.</p> <p>La defensa de la conducción humana y el respeto por la diversidad.</p>	<p>A todas las competencias.</p> <p>Matemáticas lingüísticas sociales ciencias tecnología</p>	<p>Dar a conocer los periodos históricos afrocolombianos</p> <p>La ley 70, personajes que hicieron historia</p> <p>Consecuencias históricas del Cimarronismo en Colombia</p> <p>La exaltación de la lucha histórica contra el racismo</p> <p>Exposiciones</p>	<p>Fotocopias películas lecturas TV,DV..</p> <p>Cuadernos lapiceros sillas tableros vio vid. Talento humano libros</p>	<p>Investigando sustentando participando comprometiéndose</p>	<p>Desarrollo de actividades</p> <p>En la apropiación de los contenidos</p>	<p>A nivel interpretativo Argumentativo y propositivo</p>

**INSTITUCION EDUCATIVA CRISTÓBAL COLON
PROYECTO ETNOEDUCATIVO
AÑO 2009 – 2010**

**GRADOS: OCTAVO - NOVENO
EJE TEMÁTICO: ASENTAMIENTO AFROCOLOMBIANO (ETNOSOCIOLOGIA) ASPECTO
GEOGRAFICO
HILO CONDUCTOR: DIVERSIDAD ETNICA Y CULTURAL-EL IMPACTO AMBIENTAL DE
LAS COMUNIDADES AFRO Y LOS PRINCIPALES PARQUES NACIONALES DE LOS
TERRITORIOS AFROCOLOMBIANOS.**

1	2	3	4	5	6	7
LO QUE QUEREMOS LOGRAR	A QUE COMPETENCIAS CIENTIFICAS APUNTAN	COMO HACERLO	RECURSOS CON QUE CUENTA	SABER COMO SE ESTA LOGRANDO	COMO LO DEMUESTRA	QUE DEBO EVALUAR
<p>Identifico aplicaciones de algunos conocimientos de la diversidad étnica</p>	<p>A las ciencias naturales y las ciencias sociales Idéntica los aspectos microbiológicos contaminantes sobre los territorios.</p> <p>Indago sobre los avances tecnológicos y sus implicaciones para los territorios afro.</p> <p>Describo procesos físicos y químicos de la contaminación atmosférica</p>	<p>Visitas a sitios cercanos Consultas Sustentaciones Filmaciones Conferencias Reflexión de estadísticas contaminantes</p>	<p>Humano Bibliotecas textos Cartulinas Papel bond Papel crack Computador Fichas Y materiales como útiles de escritorio.</p>	<p>Desarrollando las actividades asignadas a cada grupo</p> <p>El compromiso que adquieren en cada actividad</p> <p>La responsabilidad del trabajo asignado.</p>	<p>En la apropiación y el manejo de los temas</p>	<p>Su preocupación por los daños ecológicos Su cumplimiento Su nivel de reflexión y análisis Sus preguntas</p>

**INSTITUCION EDUCATIVA CRISTÓBAL COLON
 PROYECTO ETNOEDUCATIVO
 AÑO 2009 – 2010
 GRADO: DECIMO Y ONCE**

**EJE TEMÁTICO: ECONOMIA POLITICA
 HILO CONDUCTOR: LEGISLACIÓN AFROCOLOMBIANAY MOVIMIENTOS SOCIALES DE
 LAS COMUNIDADES AFRO**

1	2	3	4	5	6	7
LO QUE QUEREMOS LOGRAR	A QUE COMPETENCIAS CIENTIFICAS APUNTAN	COMO HACERLO	RECURSOS CON QUE CUENTA	SABER COMO SE ESTA LOGRANDO	COMO LO DEMUESTRA	QUE DEBO EVALUAR
Identifico y tomo posición Frente a las principales causas y consecuencias políticas, económicas, sociales y ambientales de la aplicación de las diferentes teorías y modelos económicos del siglo XX., Y formulo hipótesis	Economía política.	Análisis de textos desde el punto de vista político, económico, social y cultural, algunos Hechos históricos desde el siglo XVI AL XX Consultas y explicaciones sobre las luchas de los	Elementos básicos de estudio Lecturas complementarias Textos bibliográficos Internet.	con participación activa en cada una de las jornadas	Que el estudiante demuestre en las intervenciones seguridad, expresiones coherentes,	El conocimiento La participación. La integración.

Que permitan explicar la situación de los afrocolombianos.		<p>grupos étnicos en Colombia y América</p> <p>En busca de su reconocimiento social</p> <p>E igualdad de derechos desde los siglos XVI AL XX.</p> <p>Explico el surgimiento De los grupos y movimientos sociales</p> <p>Afro</p>				
--	--	--	--	--	--	--

La transversalidad de la cátedra en el currículo, de la Institución Educativa Cristóbal Colon, queda diseñada en un primer momento como estructura, fundamentado en los temas generales de cada área.

El segundo momento será cuando sea analizado por el consejo académico de la Institución y puedan hacerse ajustes a la propuesta.

Y un tercer momento donde se hagan las correcciones sugeridas por dicho consejo, y solo allí, se introducirán como hilos conductores a este proyecto.

VER ANEXOS

jiuhfg

16. METODOLOGÍA

En términos metodológicos, es necesario precisar que el presente proyecto se constituye básicamente en una herramienta, que como tal requiere ser implementada mediante una serie de espacios a manera de talleres, seminarios, salidas pedagógicas, charlas educativas, conferencias, celebraciones, transversalidad de la cátedra Afro en el currículo y conversatorios que aporten a los docentes, directivos, madres y padres de familias, organizaciones y líderes la posibilidad de adentrarse en el tema o en su efecto de potenciar sus experiencias.

Se requiere la interacción de contenidos que teniendo como objetivo al ser, al individuo, y más específicamente a las niñas, niños, los jóvenes y las jóvenes de la institución Cristóbal Colón de la comuna 16, del barrio Mariano Ramos, haga posible no solo su aplicación sino también su enriquecimiento.

En ese sentido es necesario tener en cuenta los siguientes ítems.

La cátedra de estudios ha de responder en términos generales a las necesidades y expectativas de la Comunidad Educativa.

La base metodológica del presente proyecto está formada por el siguiente punto fundamental así:

ELCONSTRUCTIVISMO, ENFOCADO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Tiene como eje la participación activa y consiente de la comunidad educativa, la cual no es asumida como objeto de investigación, algo más que eso, se asume como SUJETO ACTUANTE, complementando con los elementos surgidos durante el desarrollo del proyecto Etnoeducativo RECONSTRUYENDO Y ADOPTANDO NUESTRA IDENTIDAD AFRODESCENDIENTE.

Con este proyecto se pretende que cada grado ha de adoptar y aplicar los elementos metodológicos que requieran y así no limitar la creatividad e iniciativa individual y colectiva de los diferentes componentes de la comunidad educativa., donde los docentes recurrirán a su experiencia para el buen desarrollo de este instrumento.

17.PLAN DE ACTIVIDADES

17.1 ACTIVIDADES PEDAGOGICAS EN EL AULA DE CLASE

HILOS UNIVERSALES	Nombre de la actividad	Objetivo	Contenido	Procedimientos	Recursos.	Evaluación
Rasgos físicos primarios	Identidad Étnica cultural	Reafirmar la identidad cultural de los estudiantes maestros y padres de familia	Se explicará a nivel general la temática	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizando láminas fotografías, etc. de personas de diferentes etnias, y precisar junto con las personas las características físicas propias de cada persona. ✓ El profesor los estudiantes, harán un paralelo de negros mestizos y afrocolombianos. ✓ Posteriormente uno a uno expresaran 	Salón de clases, Recurso humano, láminas alusivas, revistas periódico, fotos, videos, Sillas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente orientara el proceso ✓ Establecer el grado de interrelación del estudiante con las diferentes personas de su grupo étnico en su entorno. ✓ los estudiantes deben dar respuest

				libremente a qué grupo étnico pertenece teniendo en cuenta las actividades anteriores. ✓ Se desarrollara interrogantes planteados.		a a cada interrogante.
ME RECONOZCO	Nombre de la actividad Conociendo AFRICA	Objetivo Conocer y analizar el proceso del término “ AFRO ”. Conocer el proceso de esclavitud como fenómeno en el desarrollo de la humanidad. Identificar la forma de esclavización	Contenido Proceso en forma integral y en sus diferentes etapas poniendo énfasis en la resistencia y sus diversas formas	Procedimientos Realizar lecturas continuas. El o la docente dará a conocer el tema utilizando diferentes estrategias “como fue el proceso de esclavización de las diferentes culturas” (Roma, China, Grecia y África) y sus connotaciones. Conversatorios, mesa redonda. Los estudiantes	Recursos ✓ Textos, ✓ salón de clases ✓ Televisor ✓ ,fotocopias ✓ recurso humano ✓ DVD, ✓ películas ✓ carteleras,	Evaluación La institución realizara salidas pedagógicas a sitios como: Dominguillo, Villa Rica, La Balsa y otras de antigua concentración de esclavizados para reforzar las respuestas de las actividades

		<p>y comparar entre una y otra cultura.</p> <p>Establecer algunas relaciones de casualidad entre algunos factores económicos, culturales y la esclavización.</p>		<p>identificarán características culturales y civilizaciones africanas antes de la llegada de los portugueses y españoles a las costas africanas.</p> <p>Observar videos y realizar foros educativos.</p> <p>Preguntas sociables. Exposiciones.</p> <p>El docente dará información precisa sobre el continente africano y el legado dejado.</p>		<p>planteadas.</p> <p>Luego los estudiantes escribirán sus propias conclusiones, entregando su documento al docente.</p> <p>Se realizaran conversatorios acordes analizando el grado de transcendencia conceptual de los participantes.</p>
Prácticas culturales.	<p>Nombre de la Actividad.</p> <p>El desarrollo de la Humanidad a través del Arte</p>	<p>Objetivo.</p> <p>Lograr reestructurar el conocimiento sobre el desarrollo de la humanidad en relación con</p>	<p>Contenido.</p> <p>Mitos Juegos tradicionales, Rondas leyendas Música folklore</p>	<p>Procedimientos.</p> <p>El docente hará una reseña histórica ahondando el conocimiento y las apropiaciones de las manifestaciones culturales (danza,</p>	<p>Recursos.</p> <p>CD Grabadoras Tambores Guasa, Vestuarios, Papel boom y crack,</p>	<p>Evaluación</p> <p>Utilizando las explicaciones y consultas anteriores los estudiantes se conformaran por grupos y</p>

		<p>lo étnico-cultural y su valoración.</p> <p>Consultar los mitos, leyendas, rondas, juegos tradicionales de diferentes regiones.</p>	<p>platos típicos obras de teatro vestuarios dependiendo de la región</p>	<p>música, platos típicos etc.)</p> <p>Representaciones de Mitos Juegos tradicionales, Rondas leyendas Música folklora platos típicos obras de teatro</p> <p>El maestro debe resaltar la importancia sobre el desarrollo que tiene el pueblo actual con relación a la esclavización del pueblo negro.</p>	<p>Marcadores, Temperas, Cartulinas, Gastronomía,</p>	<p>preparan diferentes platos típicos de diferentes regiones.</p> <p>Presentaran obras de teatro teniendo en cuenta los mitos y leyendas de cada región.</p> <p>Se recrean con los diferentes juegos tradicionales</p> <p>Los estudiantes harán comentarios y producirán ensayos sobre los conceptos interiorizados.</p>
--	--	---	---	---	---	--

17.2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y/O POR FUERA DEL AULA DE CLASE

ACTIVIDAD	LOGRO	DIRIGIDO A	FECHA
Conversatorio	Realizar un conversatorio con la comunidad educativa sobre la importancia de implementación de la cátedra de estudio de afrocolombianos en la institución	Docentes, directivos, estudiantes, comunidad educativa en general.	Octubre Diciembre del 2009
Foro	Realizar un foro institucional donde se trabajen temas alusivos a la Afrocolombianidad y la cátedra de estudios	Padres de familia, alumnos , docentes, directivos y comunidad educativa	Mayo 21 – 27 del 2010
Exposiciones	Realizar exposiciones donde se muestre la cultura afrocolombiana como literatura afro sincretismo religioso, peinados, folclor, comida típicas, saberes ancestrales	Padres de familia, alumnos , docente, directivos y comunidad educativa	Mayo 21 – 27 del 2010
Proyección de videos	Proyectar videos a los estudiantes relacionados con costumbres africanas, colombianas y las practicas ancestrales de la minería	Estudiantes y docentes y directivos	Durante los periodos académicos
Talleres	Aplicar talleres a los estudiantes donde se vea claramente los temas de la cátedra afrocolombiana	Estudiantes	Durante los periodos académicos

Salidas pedagógicas	Conocer los parques turísticos, donde se resalte la historia de la esclavitud.	Alumnos, docentes, Directivos y comunidad	Julio – Agosto del 2010
Danzas	Implementar en la institución educativa grupos de danzas donde se muestre el folclor afro y colombiano	Alumnos	Septiembre – 2009 a octubre del 2010
Relatoría de los abuelos	Conocer las historias de la tradición oral de los pueblos afro contada por los abuelos	Alumnos, docentes, Directivos	Agosto – octubre del 2010
Conversatorio musical	Conocer la influencia de la música afro cubana, afro brasilera, jazz, reggaetón, champeta, como parte de la identidad afrocolombiana	Padres de familia, alumnos , docente, directivos y comunidad educativa	Mayo del 2010

18. RECOLECCIÓN Y ANALISIS DE DATOS

18.1 MODELO DE ENCUESTA

Aplicada en una muestra de 113 estudiantes:

INSTITUCION EDUCATIVA CRISTOBAL COLON

AUTORECONOCIMIENTO ETNICO

ENCUESTA A ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA

ASPECTOS PERSONALES Y FAMILIARES:

- 1- Nombre del padre_____
- 2- Nombre de la madre_____
- 3- Nombre del estudiante_____
- 4- Nombre de los abuelos Paternos_____
- 5- Nombre de los abuelos Maternos_____
- 6- Lugar de nacimiento de tus padres y abuelos_____
- 7- Lugar de nacimiento del estudiante_____

ASPECTOS ETNICOS:

A que etnia perteneces:

- 1-Afrocolombiano ()
- 2-Negro ()
- 3-Mulato ()
- 4-Mestizo ()
- 5-Indigena ()

¿Cuáles de los siguientes instrumentos te gustaría tocar ¿

A-guitarra () B-Cununo () C-Tambor () D- Guaza ()

1- PREGUNTAS CULTURALES

a-Te han hablado tus padres de mitos, leyendas, historias de tú región

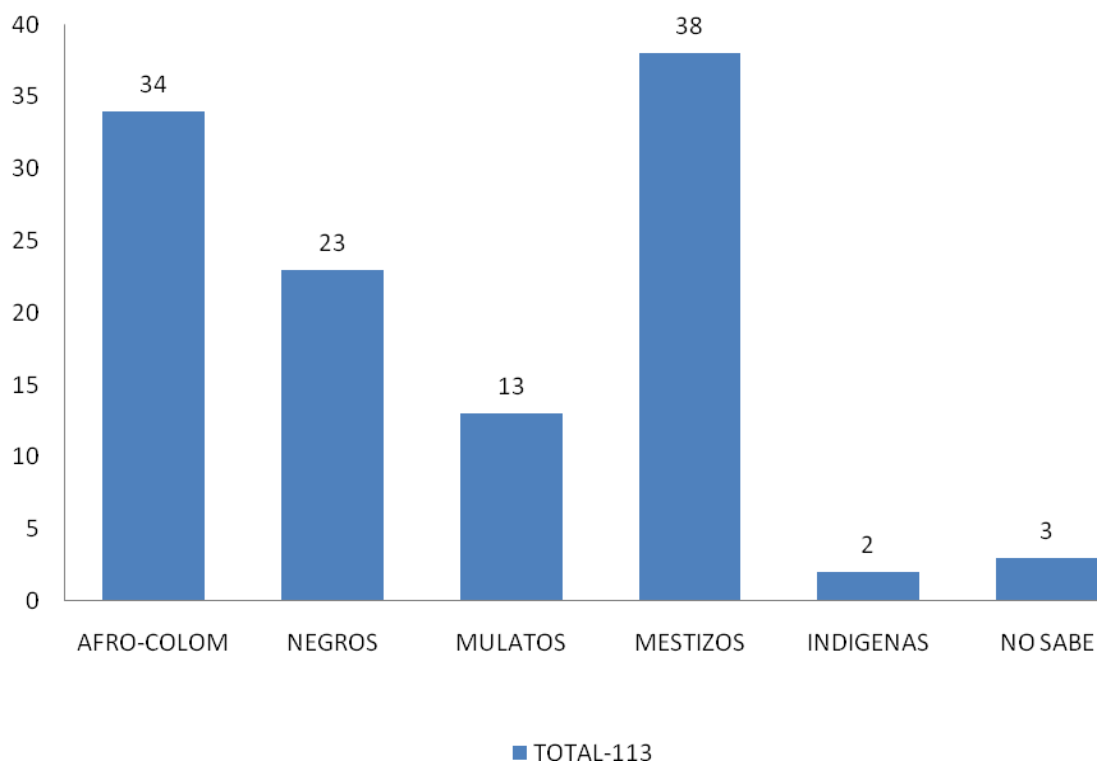
¿Cuales?_____

¿Consideras que los aportes dejados por nuestros ancestros, son necesarios para el desarrollo de un pueblo?

a-si () b- no () c- ¿Por qué? _____

18.2 ANALISIS DE RESULTADOS

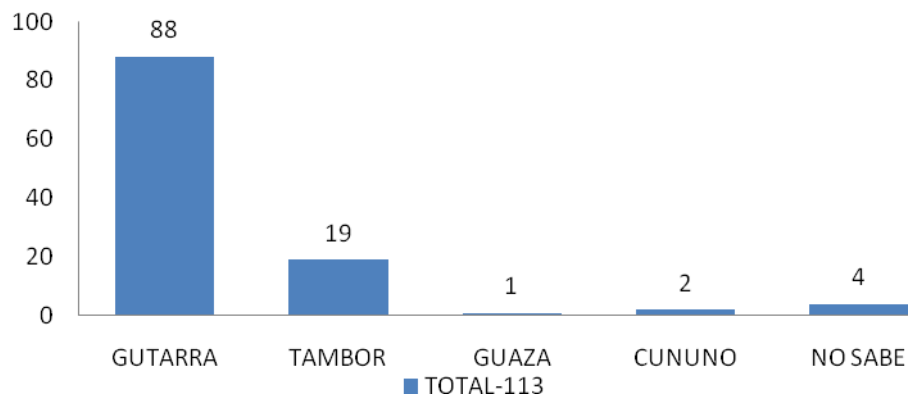
ASPECTOS ETNICOS:



El análisis que podemos extraer de esta grafica, es que podemos observar como existe una gran confusión del estudiante en el autoreconocimiento de su etnia, pues 34 contestaron que se consideran afrocolombianos, y 23 negros, pero realmente ¿entienden lo que es ser Afro Colombiano?, y ¿Por qué en su concepción existe aún el término “NEGRO”?

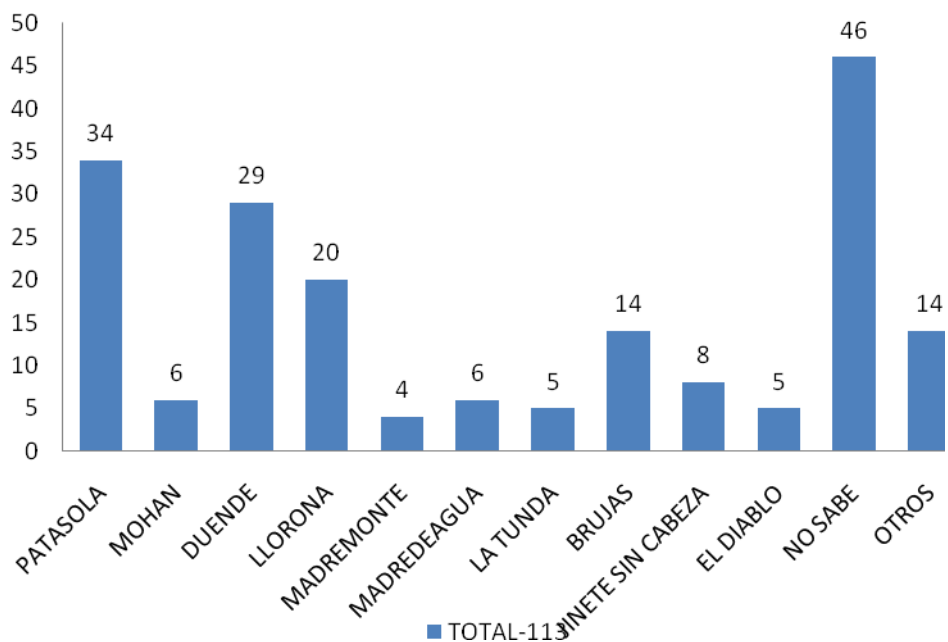
Se presenta entonces una gran oportunidad de trabajo pedagógico en el esclarecimiento de lograr un mejor autoreconocimiento de los estudiantes, frente al tema.

¿CUÁL DE LOS SIGUIENTES INSTRUMENTOS TE GUSTARÍA TOCAR?



Existe un marcado interés por la Guitarra, se torna lógico pues en la era moderna la guitarra se ha destacado más que otros instrumentos, mientras que lo realmente tradicional en nuestros estudiantes debería ser los tambores o el Guaza. Hay que realizar un fortalecimiento en el conocimiento de sus instrumentos tradicionales, para que a partir de allí, se reconstruyan tradiciones autóctonas de la etnia Afro.

MITOS Y LEYENDAS



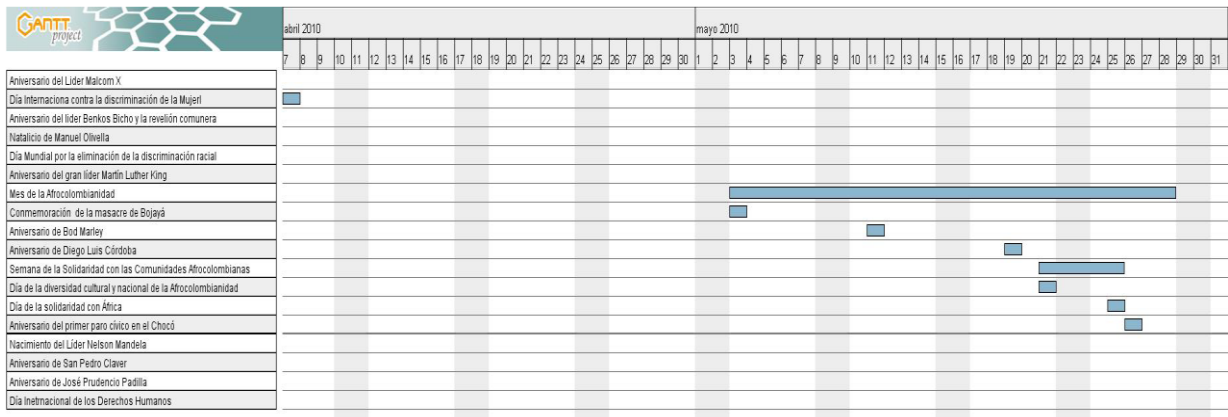
Llama la atención en esta pregunta cómo hay una marcada respuesta sobre el desconocimiento de los mitos y leyendas, tema que para otras generaciones fue de mucha importancia, y que va introducida en la cultura afrocolombiana y mucha más los que se reconocen como raizales.

Se plantea una buena discusión sobre el tema y conocer por que es apático este tema entre los jóvenes.

19. CRONOGRAMA

FECHA AÑO ESCOLAR 2009 - 2010	ACTIVIDAD Y/O CONMEMORACIÓN
Febrero 21	Aniversario del gran líder Malcom X
Marzo 8	Día internacional contra la discriminación de la mujer
Marzo 16	Aniversario del gran líder Benkos Bicho y la rebelión comunera
Marzo 17	Natalicio de Manuel Olivella
Marzo 21	Día mundial por la eliminación de la discriminación racial
Abril 5	Aniversario del gran líder Martin Luther King
Mayo	Mes de la Afrocolombianidad
Mayo 2	Aniversario de la masacre de Bojayá Chocó
Mayo 11	Aniversario de Bob Marley
Mayo 19	Aniversario de gran líder Diego Luis Córdoba
Mayo 21 - 26	Semana de solidaridad con las comunidades afrocolombianas
Mayo 21	Día de la diversidad cultural y nacional de la Afrocolombianidad (Ley 725 de 2001)
Mayo 25	Día de la solidaridad con África y día mundial del panafricanismo

Mayo 26	Aniversario del primer paro cívico departamental del pueblo chochoano en 1987
Julio 18	Nacimiento del gran líder Nelson Mandela, premio nobel de la paz
Septiembre 9	Aniversario de San Pedro Claver. Protector de los africanos esclavizados en Cartagena.
Octubre 2	Aniversario del gran líder y fundador de la armada nacional José Prudencio Padilla.
Diciembre 10	Día internacional de los derechos humanos



20. PRESUPUESTO

ACTIVIDAD	RECURSOS	COSTO
CONVERSATORIO	HUMANO TABLEROS MARCADORES HOJAS DE BLOCK CD – ROM VIDEO BEAM REFIGERIOS	\$500.000
FORO – CON INVITADOS ESPECIALES EXTERNOS A LA INSTITUCIÓN	HUMANO TABLEROS MARCADORES HOJAS DE BLOCK FOTOCOPIAS VIDEO BEAM T.V DVD EQUIPO DE SONIDO REFRIGERIOS	\$1.000.000

EXPOSICIONES	HUMANO EQUIPO DE SONIDO CARTULINAS MARCADORES ALQUILER CARPAS DVD TRAJES PLATOS AYUDANTE COCINA BANDEJAS PAPEL SILUETA PAPEL CREPE PLEGABLES (FOTOCOPIAS – DISEÑO) COMPUTADOR PORTATIL IMPRESORA	\$500.000
PROYECCIÓN DE VIDEOS	HUMANO VIDEO BEAM FOTOCOPIAS REFRIGERIO	\$500.000
TALLERES	HUMANO FOTOCOPIAS TALLERES	\$300.000
SALIDAS PEDAGÓGICAS	BUSES ENTRADA SITIOS TURÍSTICOS GUIAS REFRIGERIOS	\$1.400.000
DANZAS	HUMANO VESTUARIO DVD T.V CD – ROM	\$500.000
RELATORIAS DE LOS ABUELOS	HUMANO EQUIPO DE SONIDO FOTOCOPIAS REFRIGERIOS	\$200.000
CONVERSATORIO MUSICAL	HUMANO VIDEO BEAM T.V DVD EQUIPO DE SONIDO CARTELERAS FOTOCOPIAS REFRIGERIOS GRUPOS DE BAILE	\$500.000

21. POBLACIÓN BENEFICIADA

La población impactada directamente con el proyecto son todos los estudiantes de la Institución Educativa Cristóbal Colon, incluyendo las sedes anexas y todas las jornadas que actualmente cumple la función de servicio a la comunidad.

Incluye también los docentes que no hacen parte del proceso, pero que deben actualizarse sobre la Etnoeducación, para articularse mejor en un futuro al proyecto.

22. METAS Y/O ALCANCES

- Al terminar el año escolar debe haber mejorado la percepción de los estudiantes afrocolombianos y raizales de la institución por su cultura y costumbres.
- Los hilos temáticos deben haberse abordado en su totalidad, y cumplir con objetivos propuestos en cada uno de ellos.
- Las actividades dentro y fuera del aula deben haberse llevado a cabo, cumpliendo el cronograma de trabajo y objetivos propuestos.
- La propuesta de la transversalidad de la malla curricular en la institución debe haberse socializado con el consejo académico, y recibir los ajustes propuestos.
- El autoreconocimiento como miembro de una comunidad Afro descendiente, debe ser mejor en los estudiantes de la institución.
- La motivación para próximos años escolares debe mejorar su participación en las actividades propuestas.
- El grupo de danzas debe por lo menos empezar a funcionar con las condiciones mínimas que se requieren.
- La comunidad debe empezar a conocer el trabajo que en la Institución se está construyendo a futuro, para vincularlos y fortalecer el trabajo.

CAPITULO 5: CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

23. REFLEXIONES

- La participación de los docentes debe ser general, aquellos docentes que hacen parte de nombramientos especiales, deben comprender que la labor nos involucra a todos, de lo contrario el trabajo se hace más difícil para ellos, y para quienes estamos inmersos en el proyecto.
- Las actividades deben fortalecerse y diversificarse aún más, para lograr mayor participación de los estudiantes.
- Algunos temas deben buscar llegar más al estudiante con actualidad, que puedan motivar su participación.
- El proyecto debe buscar la forma de poderse autofinanciar para que años tras año pueda fortalecerse y mejorar las actividades y objetivos propuestos.

24. CONCLUSIONES

- Los procesos de etnoeducación afrocolombiana hacen nuevas propuestas pedagógicas, curriculares y ensayan el establecimiento de nuevas prácticas de formación, previo examen del paradigma de la educación tradicional que se ha venido imponiendo en las escuelas, colegios y hoy, en las instituciones educativas que prestan este servicio en zonas de comunidades Afrocolombianas.
- La dinámica del proceso Etnoeducativo afrocolombiano, determina prácticas de autoformación y promueve la cualificación a través de la socialización del conocimiento por intermedio de los mismos actores que están en constante interacción.
- El proyecto Etnoeducativo “Reconstruyendo y adoptando nuestra identidad”, se constituye en una herramienta que requiere ser aprovechado en forma dirigida y coordinada, al interior de la sede central y sus sedes anexas.
- Desde las dinámicas organizativas se fortaleció los aspectos más relevantes de la comunidad, dejando huellas, desde los aportes ancestrales afro, con la transversalidad de la cátedra, donde los educandos se apropien y se proyecten como miembros de una comunidad dinámica.

- Este proyecto debe permear los procesos de enseñanza y aprendizaje por medio de conversatorios, reuniones, talleres, seminarios, como espacios de sensibilización y de retroalimentación comunitaria e institucional.

25. BIBLIOGRAFIA

CONGRESO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia. Editorial Cupido, 2004.

DECRETO 804, Presidencia de la República, por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos, 1995, p 3

CONGRESO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 70 o Ley de Negritudes, 1993.

ICEP. Compendio Normativo Afrocolombiano. Chasqui Red de Comunicaciones, 2006.

MIRANDA CARABALÍ, Luis Abelardo. Introducción a la cátedra de estudios afrocolombianos desde un punto de vista neurolingüístico. Imágenes Gráficas S. A., 2004

PINEDA GIRALDO, Roberto y otros autores. La participación del Negro en la Formación de las Sociedades Latinoamericanas. Instituto Colombiano de Cultura e Instituto Colombiano de Antropología, 1986.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Decreto 2314, por el cual se crea la comisión de estudios para formular el Plan de Desarrollo de las Comunidades Negras, 1994.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Decreto 1122, por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras disposiciones, 1998.

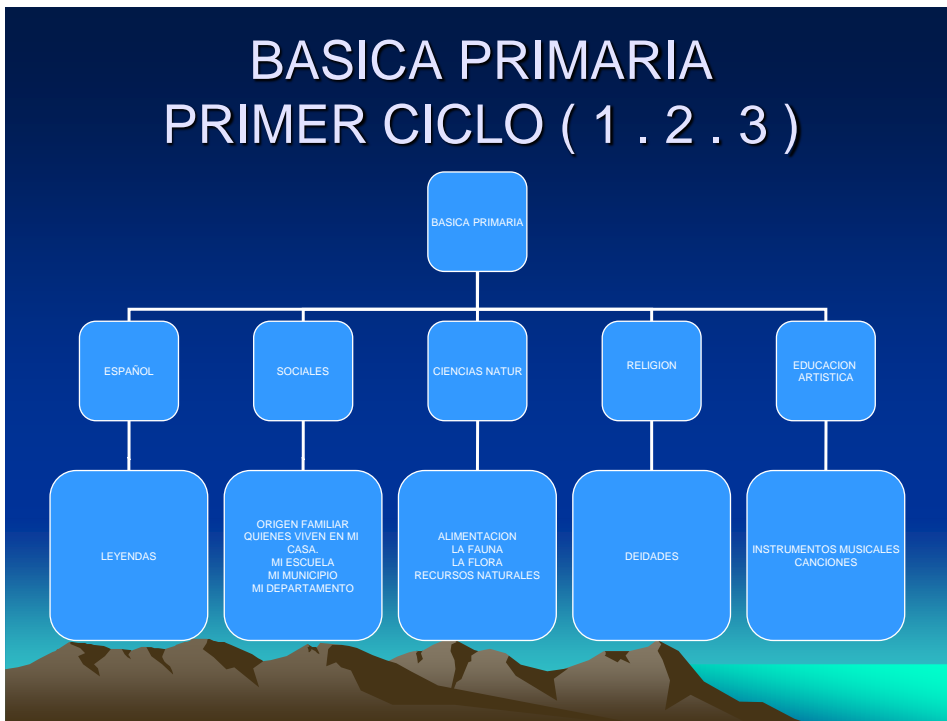
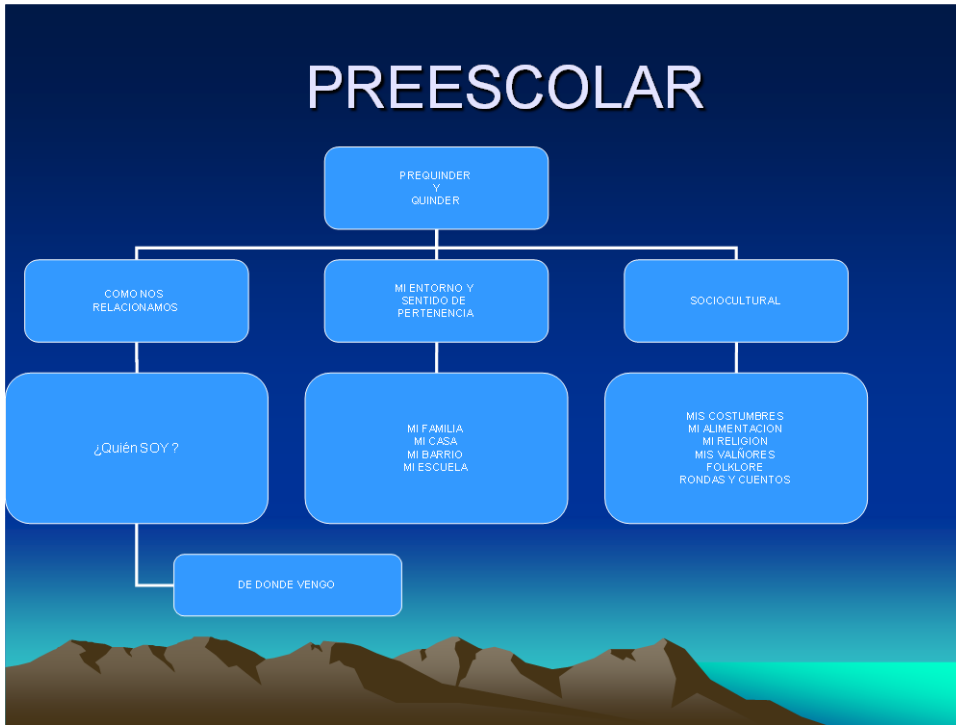
RUIZ AYALA, Nubia Consuelo. Estrategia y Métodos Pedagógicos. Servigraphic Ltda. Santafé de Bogotá, 2002.

Blog de las Cátedras de Etnología y Antropología Social, <http://catedras.nireblog.com/cat/glosario>

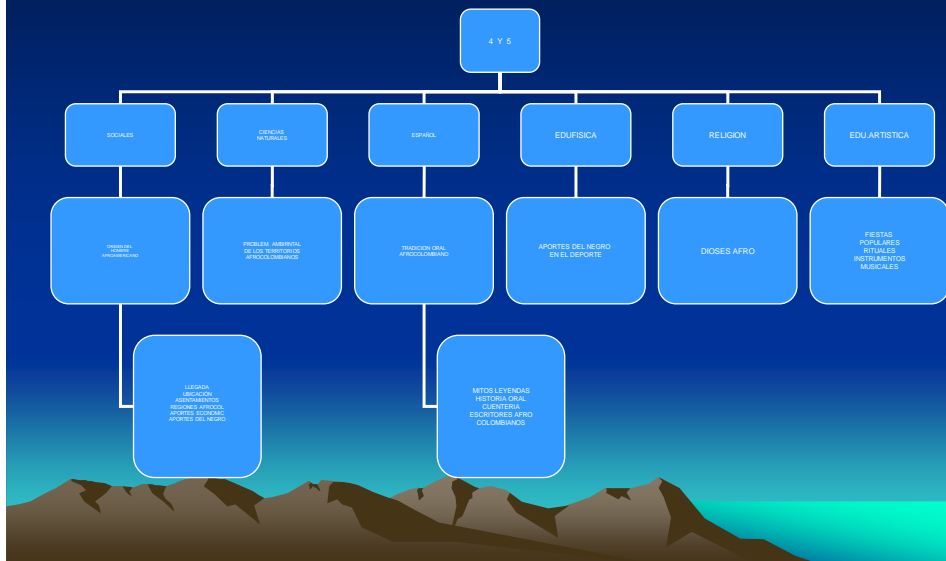
Colombia aprende, <http://www.colombiaaprende.edu.co>

BARULE, Gazette, <http://www.barulegazette.com>

VER ANEXOS

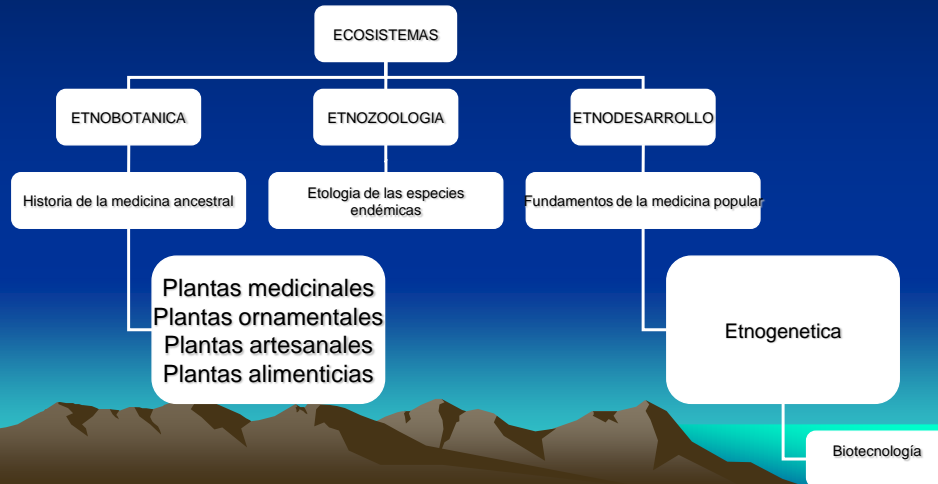


BASICA PRIMARIA SEGUNDO CICLO (4 Y 5)



BASICA SECUNDARIA Y MEDIA

CIENCIAS NATURALES

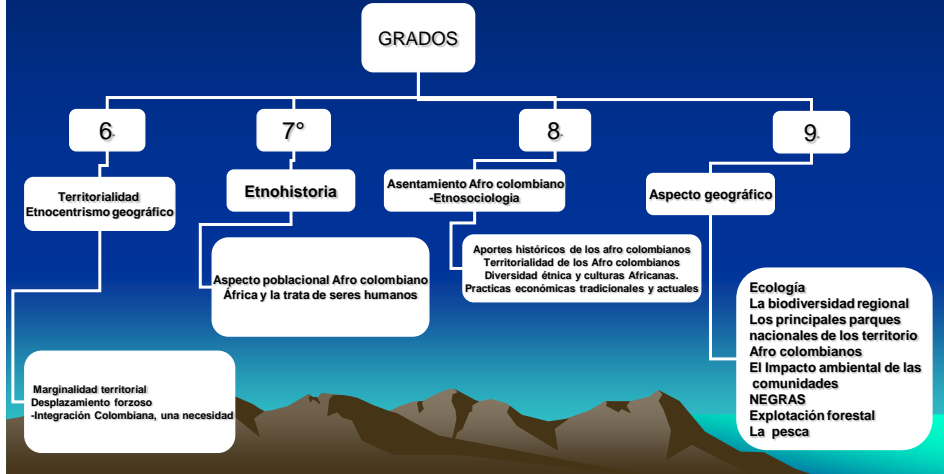


EJE TEMATICO

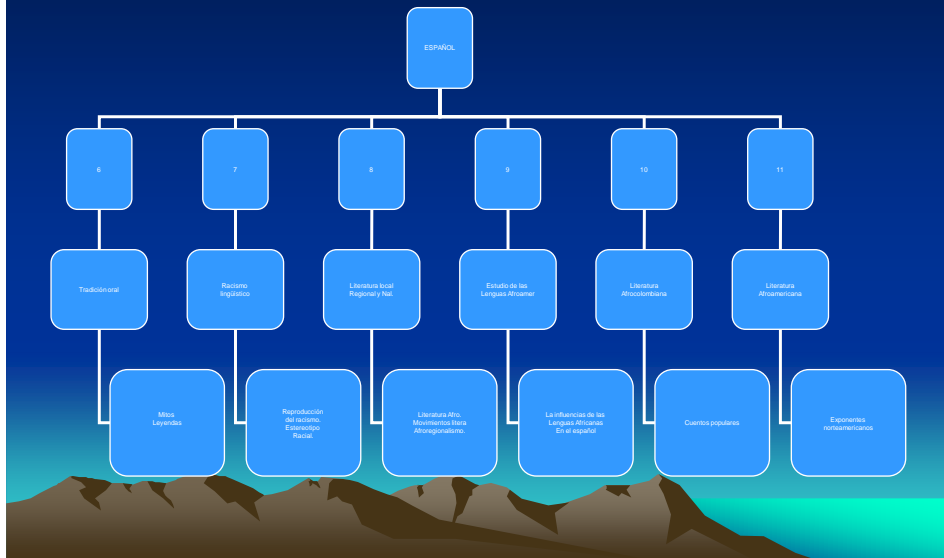
• CIENCIAS NATURALES (QUÍMICA)



CIENCIAS SOCIALES



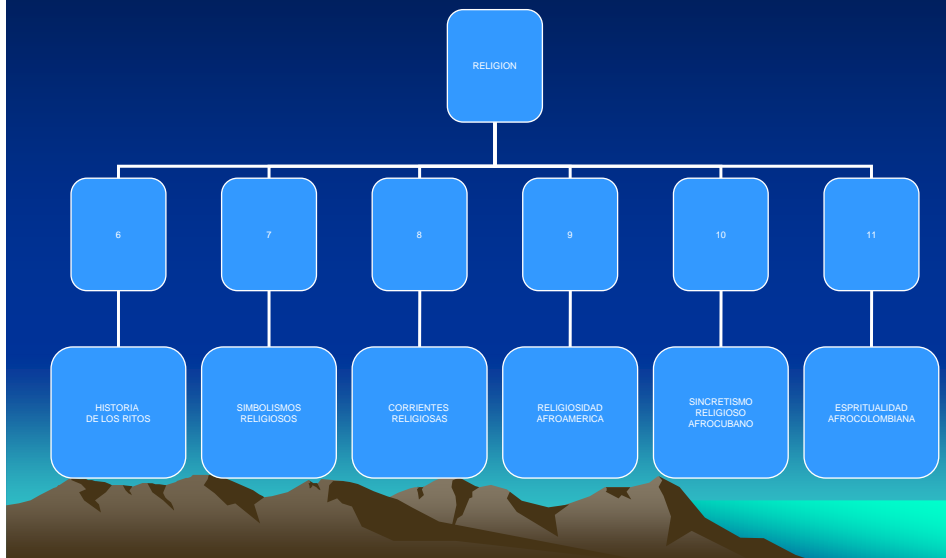
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTES



EDUCACION RELIGIOSA

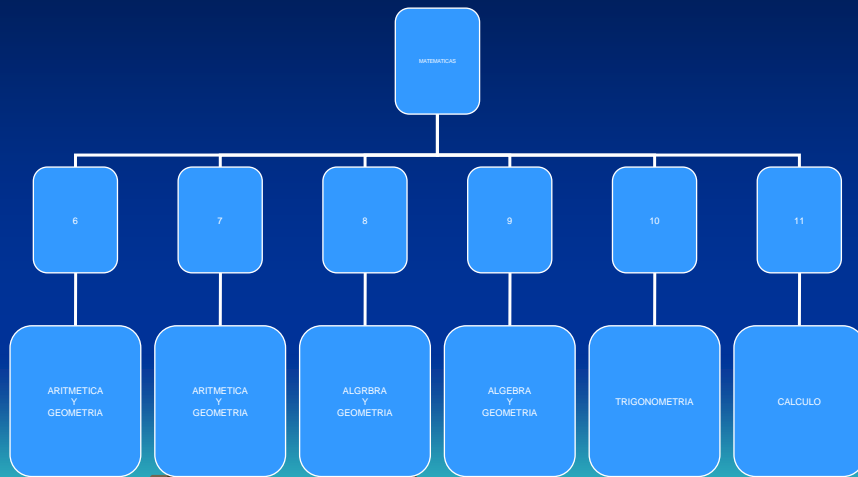


EDUCACION ARTISTICA

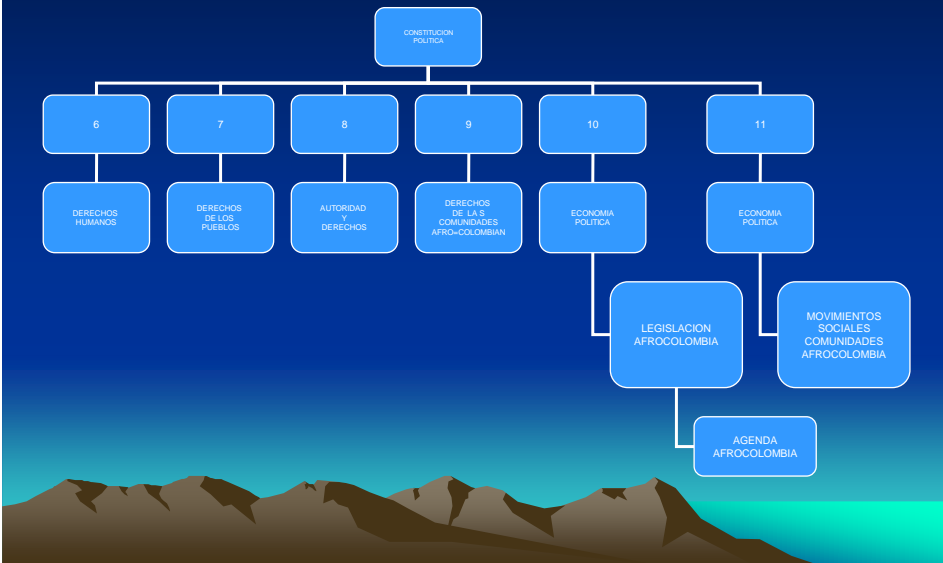


MATEMATICAS

(EN CONSTRUCCION CON APORTES AFRICANOS)



Constitución política



FILOSOFIA

